维普资讯 http://www.cqvip.com

浅谈加强我国音乐教育中的民族音乐教育

徐 阳

（沈阳师范大学戏剧艺术学院,辽宁 沈阳 110034）

我国的民族音乐文化有着五千年的悠久文化底蕴，丰富多彩,博大精深。中国民乐在维也纳几度奏响,无数异国男女为之倾倒。但是在我们自己的国土上很多青少年却对民族音乐知之甚少。长此以往,他们的民族音乐意识将会逐渐淡化,这对我们引以为自豪的民族音乐发是极为不利的。因此,充分利用学校这块实施美育的阵地,形成一套系统的、完善的、具有中国特色的国民音乐教育体系，教育青少年了解我国各民族优秀的民族民间音乐，激发他们热爱祖国音乐艺术的情感和民族自豪感，是摆在我们每一个音乐教育工作者面前的迫在眉睫的任务。

一、我国民族音乐教育的现状及其形成原因

了解中国音乐教育现状的人都知道，我们的音乐教育从小学到中学,乃至大学所用的体系基本是西方的,这是20世纪以来的现实。进入21世纪,中国的社会形态发生了巨大的变化,在变革的浪潮中,在“远法德国,近效日本”的口号的实施下,在音乐领域,从学堂乐歌开始,西方音乐文化得以大范围的涌入。中国当代著名音乐学家黄翔鹏先生明确指出,中国“目前音乐艺术院校教学乃至国民音乐工作中所用的‘基本乐理’,实则主要是大、小调体系的‘应用理论’”。不能否认,欧洲的基本乐理,对中国人学习、认识西方音乐,对于中国传统音乐的研究,都有不可低估的作用。现在的问题是:欧洲音乐的应用理论,却在被我们当作“基础理论”用。更有甚者,当碰到中国传统音乐与之相左时,有意无意地要让中国音乐向它靠拢。

在我国中小学音乐教学中，民族民间音乐所占比重已经很多,在这里不再赘述。而在专业的音乐教育领域中,西方音乐的应用理论占主导也是不争的事实。那么形成此现象的原因到底何在呢?

有人在中小学做过问卷调查。从调查的结果我们可以看出民族音乐教育在中小学的发展情况：仅有22%~30%的学生喜欢民族音乐;7%~27%的学生了解地方音乐;13%~23%的学生对戏曲感兴趣;13%~18%的学生喜欢听京剧。通过对问卷调查的结果进行分析,得出造成这种情况的原因:

1.管理者思想观念存在问题

长期的智育第一的观念的影响,很多教育部门、行政部门和学校领导对音乐教育重视不够，更忽略了民族音乐教育对学生素质教育的作用。

2.学校音乐教学原因

(1)音乐课程设置。在音乐课的安排中,民族音乐课程安排较少,甚至没有安排。

(2)教材和教学。虽然在现行的中小学教材中民族音乐已经占很大比例,但在实际教学过程中,许多民族音乐内容被随意删减,原因是民族音乐“太土”,教师不强调,学生不重视。

(3)教学方法。在大多数中小学当中,教师依然采用灌输的方法,很难引起学生学习的兴趣。

(4)师资力量。缺乏民族音乐教师,教师本身所具有的民族音乐素质有待提高。

3.社会原因

在当今东西方文化交流频繁、经济与文化进一步开放的新形势下,西方文化以其强大的经济实力为后盾,闯入了我国的各个角落。与此同时,很多不良因素也随之流入,很多内容不健康的音乐向幽灵一样在流入校园。在此影响下很多青年对根植民族沃土的高雅音乐漫不经心,知之甚少。

二、改进民族音乐教育现状的几点建议

1.加强教材建设

教材是实现教育目的重要工具,是提高教学质量的关键。民族音乐的教材建设是构建“以中华文化为母语的音乐教育体系”的一项重要的任务。国家教育部门应该组织起一批有经验的全国民族音乐界和音乐教育界专家、学者和教师投入到中国民族音乐的研究中来,加强对民族音乐的研究力度,共同编写民族音乐方面的教科书。在教材编写过程中,应广泛收集和利用我国民族音乐学界对中华民族优秀传统和音乐理论体系的研究成果,特别是应立足于五大集成出版的既有成果。

2.加强教师队伍建设,提高教师民族音乐素质

毋庸讳言，过去的音乐艺术院校和高师的音乐教育基本上是沿袭了“欧洲音乐为中心”的体制。这些“母机”输送出来的大、中、小、幼音乐教师,对我国的民族音乐文化,特别是传统音乐一般都知之甚少，反而对西方音乐的了解胜过了自己民族音乐。这些教师在面对学生的时候只好沿用从学校学来的以西方音乐为主体的教材、教法。要消除这种情况,只有从“母机”出发,将几代人对中国民族音乐的研究成果运用到音乐艺术院校和高师的教学中去，培养出更多真正了解中国传统民族音乐的人才。再将这些人才输送到大、中、小、幼的音乐教学岗位上，在音乐教育中形成中国民族音乐的梯队式教学体系。

3.创建科学的民族音乐教学方法

教学方法体现特定的教育价值观，受特定课程内容的制约,还受教学组织的影响。在我们的民族音乐教学的课堂上往往难以摆脱“填鸭式”、“灌输式”的教学方法,学生们处在被动接受的状态下进行学习,缺乏主观能动性。学生与学生之间,学生与教师之间缺乏共同解决问题的互动性。而在这些方面匈牙利的柯达伊教学法、德国奥尔夫教学法都有很多值得我们借鉴的地方。“超越现代”的教育理念,就意味着教师不再是权威的象征,学生不应该再是被动的接受者。教学中,教师与学生之间,学生与学生之间的相互感染,体现了一种富有创造性的活动。在这种创造性的活动中,教师是教学的主导,学生是学习的主体。这种教师与学生成为“交互主体”关系的教学方式,可以大大激发学生学习民族音乐的兴趣。前苏联著名音乐教育家卡巴列夫斯基曾说:“激发孩子对音乐的兴趣,是把音乐美的魅力传递给他们的先决条件，培养和激发学生学习音乐的兴趣,必然成为他们热爱生活、陶冶情操的助长剂。”可见兴趣是最好的老师。

维普资讯 http://www.cqvip.com

三、加强民族音乐教育的重要意义

中国的音乐文化历史悠久，在世界音乐文化史上中国音乐占有不可替代的地位。当今在充斥着流行音乐的中国大地上，中国民族音乐也得到了一定程度的发展。很多音乐创作者也都意识到了音乐创作的源泉在于民间，在于民族音乐。"音乐史文化的灵魂，音乐是民族的血脉"。民族音乐往往与本民族的宗教信仰、文化思想、民俗习惯、美学思想和价值观等有着直接或间接的联系。因此，加强民族音乐教育是加强学生民族意识、振奋民族精神的有效途径。通过民族音乐教学，可以加强学生自尊、自爱、自强的民族意识和民族精神。

我国是一个有着几千年历史的文明古国，各种传统文化源远流长，这些都可以在民族音乐中找到它们的缩影。不言而喻，民族音乐教育是让学生进一步学习、了解传统文化的又一生动而有效的途径。通过学习民族音乐，能够使学生了解和热爱祖国的音乐文化，增强爱国主义情操。因此，在音乐教育中大力加强民族音乐教育能有效地激发学生的爱国主义情怀，树立民族自尊心、自信心和民族自豪感，其价值不仅是提高学生的音乐素质，更是提高学生的民族素质和整体素质。

在我国大力构建和谐社会的今天，胡锦涛同志指出："我们要通过发展社会主义社会的生产力来不断增强和谐社会建设的物质基础，通过发展社会主义民主政治来不断加强和谐社会建设的政治保障，通过发展社会主义先进文化来不断巩固和谐社会建设的精神支撑。"构建社会主义和谐社会，既需要雄厚的物质基础，可靠的政治保障，又需要有力的精神支撑，良好的文化条件。没有思想、文化上的和谐，就难以把社会各方面的力量凝聚起来。中华民族的传统文化，尤其是传统的民族音乐文化有着悠久的历史，中国传统音乐文化在几千年的发展史中起着并且至今仍然起着维系国家统一、民族团结的精神支柱作用。弘扬中华音乐文化，继承和发扬中华民族优良的音乐文化传统，加强民族音乐教育必将为和谐社会的建设提供强有力的精神支撑。

（责任编辑：王晓东）

中专英语教学培养学生阅读能力浅见

李　萌

（本溪市工业学校，辽宁 本溪　117000）

随着我国教育制度改革的不断深入，市场人才需求的多样化，对中职毕业生的要求也在日益提高。英语作为一门必修的工具课，其教学方法势必也要不断提高和改进，这里笔者就如何提高学生阅读能力谈几点看法。

一、明确阅读课教学目的，培养全方位发展人才

阅读是对语言的认知过程，阅读有助于巩固和扩大词汇，丰富语言知识，提高运用语言的能力。阅读可以训练思维能力、理解能力、概括能力与判断能力。"侧重培养阅读能力"是教学大纲规定的英语教学目的之一，是培养学生理解和运用英语技能的一个基本方法，又是落实交际实践性的主要途径。加强阅读训练可以为学生创造获取语言知识和运用语言的机会和条件。在课内外的阅读中，既能培养学生对语篇进行分析、综合并从中获得信息的能力，也能培养学生的审美情趣，学会欣赏英语文学作品的美，通过自然渗透，陶冶学生的情操。

中职学生由于缺少高中阶段综合能力的系统训练，社会人文方面知识面狭窄，面对充满竞争、需要复合型人才的社会，势必处于弱势。因此，英语教学在传授语言知识的同时，还担负着进行人文素质培养的重任。阅读课成为完成这一使命的最直接的手段。

二、认真选择阅读材料，开阔学生视野

阅读教学在英语教学中有着非常重要的地位，以学生实践为基础来引导学生多看、多读、多练，通过加强阅读指导来培养学生阅读的技能，提高运用语言的能力。阅读课以培养学生的阅读能力为主要教学目标，为达到这一目标，需要学习和掌握课文内容所涉及的语言知识（词汇、句型、语法和习惯用法等），以及了解课文内容所涉及的文化背景，进而在阅读方法、阅读速度、阅读技巧和阅读理解的准确度和深度（阅读欣赏）上得到提高。在阅读材料的选择上，要使所选择材料在题材、体裁、难度等方面适合教学的实际要求和学生的实际水平，激发学生的阅读兴趣，使学生在日益丰富的阅读中丰富阅读体验，从而提高阅读能力。阅读材料可以是名人轶事、历史传说、民间故事、寓言、幽默小品、新闻报道、史地常识、科普文章等，要求灵活多样、生动有趣、篇幅适当、内涵丰富、难度适中、生词较少。在阅读指导中，教师有意识地指导分析文章中心，分析文章结构。通过广泛的阅读，使学生扩大词汇量，丰富语言，开阔视野，开拓思路，有利于学生了解英美民族的文化背景、生活、习俗、思维习惯及英语特有的语言表达方式，从而提高阅读理解能力和英语运用能力。在实际教学中尽量做到课文阅读训练与课外阅读指导相结合；课内精读和课外泛读相结合。由于学生在阅读中扩大了眼界，增长了知识，英语知识水平得到了强化和巩固，进一步开发了智力；而智力的开发又激发了学生的兴趣、意志和动机等非智力因素，促使自己去阅读更多的课外读物，从而达到开阔视野的目的。

三、强调阅读技巧，培养学生阅读能力

"授之以鱼，不如授之以渔"。现代教育更重视培养学生的自我发展能力，这就要求教师不仅要教学生"学会"，而且还要教学生"会学"。要用各种方法教会学生"怎样学"，使学生具备学习和运用英语的能力。在阅读过程中根据不同的阅读目的和要求，采取不同的阅读方式和策略，遵循由浅入深、由表及里、由具体到概括的顺序进行阅读训练。通过略读、跳读、细读、推读、概读等有效方法，提高学生阅读理解和归纳总结的能力。

四、采用灵活的教学方式，激发学生创造性思维

在阅读教学中，采用提问式、谈话式、讨论式教学法，将课堂教学引向激发——创造性模式。阅读文章时，对所学文章要点，教师提出要求，学生阅读，寻找答案、引导学生阅读时注意抓住全文的主旨，教师提出问题，启发学生回答。在听学生回答问题的过程中弄清学生的薄弱环节。这样阅读时，就能有的放矢，既不浪费时间，又能吸引学生的注意力。学生在解答问